



بقلم: موفق محادين

النـسـار

هذه هي الأصل

ليست النار، إنها ولا خلقاً زدياً... ولم تكن رموز الخوف عند الأشياء وأسفار الرسل وجيوش فارس وقوايل أرتيميسيا... في مئة برونزيوس واكتشافات الجيوش... التعبير الأقصر، والرمز الطلق الذي تتماهى لاستعادة الذات والكشف عنها معاً، حيث يظهر الإنسان بنفسه... في الميثولوجيا مكثفة، وبعثام أمان الإنسان من ارتطام الروح القدس بالبرزخ، والبرزخ بالروح القدس... في طقوس الفهيق، وطقس الإسبنوزي يتماهى الحضور عبر النار، كخداً توقف الذين في قلب المصلوبين على الأوتار... من سدوم إلى أريحا، إلى روما، إلى باب زويلة... في ثنائي لنا، وأريخيل القوي إلى الحقل والكران... في مراء الإنسان الأولى والذاكرة الكائنة بين بعثة الطلال في كهوف جارا وبعثة الذين في الطور... في التيميم المدين كلسا غشاقت القضاة بالماء وأخطاها المحالين والمضمار إلى الذين المفقودين في سرائق الجالية...

الشاهد
الشاهد
الشاهد
الشاهد
الشاهد
الشاهد
الشاهد
الشاهد
الشاهد
الشاهد
الشاهد
الشاهد

عن العيد واليهن والقنابل

كثرت هيت عدداً من بطاقات التهنية بالعيد السعيد، لعدد من الاصدقاء هنا وهناك، ونحن بعثت الي اصدقائي في اليمن اصحسبت بغصة نصر ليلي تصعد الى حلي، وجما مرأ، جعلني اسر امام بياض الورقة، حائراً أجعل طرفي في زوايا الذكريات والوجوه، فإلى كل شيء أمامي غائلاً، مضيقاً بالدم الغبار... أين هم اصدقائنا هناك، وأي برود سيحصل لهم كلماتنا، وقد ارسدوا الحمود بالديابات والحرس، أي كلمات طوة أو بطاقات تهنية سنبعثها لهم في هذا العيد السعيد... كما يقال- وهم يتأمنون على ذوي القنابل ولا يظفرون على منظر الجثث والدمار والرعب. لقد عشنا الحرب طيلة ثلاث عشر عاماً، ولكننا مرارتها وعرفنا تماماً ماذا على الشاعر القديم حين قال: وما الحرب إلا ما علمتم القديم حين قال: وما هوها بالحدث الرجم

فليست قراءة رواية عن الحرب أو تقريراً لشباباً عنها مثل أن تعيشها قلبه قلبه، و شهاداً شهاداً...

في الجبهات البعيدة تتكلم دائماً بدرجة سامي البديع، تتر الأهم والشهيد والسنرات والاصدار والمشارك والاصدقاء والاختبار ونحن ننظر... أحياناً تصل الرسائل متلخخة وأحياناً لاتصل لكنني أصعب الرسائل وللمها تلك التي تصل ولكنها لاتجد المرسل اليه... فقد زحل عن عالمنا إلى الآن...

راعي إلى العيد السعيد واليمن السعيد فأجد له تلمذة في الصفة، فلا اليمن سعيد بحروب له الطاعة ولا العيد سعيد بسمو هذه الأمة... فتصل الصفات بغيرها، المرة فاليديابات ستحتج الاطباء من الخراب إلى الأراجيح والفرح... والقبائل أن تتكلم للمواثيق فزمنة تجادل القبائل والتمهاني والفرح، والرمضان سبيدع وجعل بطاقات التهنية إلى اصحابها... أما اليمن فهل سيمتدح باسمه التاريخي الذي ظل معز كل الفترات والخريف والكرار، ستمعيداً بلقيته بصفاته وأمله وقائه ويمنه وخصائه وشعره له بظاهرة الطرفة...

عبدان الصالح

الصحافة الدولية

استماع
آخر
خبر

لوس أنجيلوس تاجر - الاميركية

مقترحات جديدة للسلام بين سوريا واسرائيل

نشرت صحيفة لوس أنجيلوس تايمز مقالاً لمراسلها دول ماكيناس، الذي يرافق وزير الخارجية الأمريكي وأرن كريستوفر، في جولته الحالية في الشرق الأوسط، أشار في بدايته إلى أن الرئيس السوري حافظ الأسد، بعث إلى إسرائيل بمزيد من المقترحات المفصلة الجديدة، لاتفاق سلام محتمل بين الدولتين. ونقل المراسل الصحفي عن المسؤولين الأمريكيين والاسرائيليين قولهم، أن المقترحات السورية الجديدة تشكل تقدماً مشجعاً، لكنه تدريجي في المفاوضات بين سوريا واسرائيل. ويشير المراسل الصحفي إلى أنه لا يبدو في الأفق تحقيق تقدم كبير مفاجئ، في مفاوضات السلام السورية الاسرائيلية. إلا أن المناقشات المطولة المفصلة التي أجراها وزير الخارجية الأمريكي في دمشق توحى بأن سوريا عاكفة على استكشاف احتمالات السلام، بشكل يتسم بقدر أكبر من الجدية عما كان يحدث في السابق. استكشاف احتمالات السلام، بشكل يتسم بقدر أكبر من الجدية عما كان يحدث في السابق. ونقل المراسل الصحفي عن مسؤولين أمريكيين واسرائيليين قولهم، إن الرئيس الأسد ووزير الخارجية فاروق الشرع، لم يغيرا أياً من المواقف السورية الأساسية، لكنهما قدما تفاصيلاً وإيضاحات جديدة، كما أن المقترحات السورية تتناول طائفة واسعة من القضايا، بما في ذلك انسحاب الاسرائيلي من الجولان، وضمانات الأمن لكنتا الدولتين.

الانديبنت - البريطانية

شنتان بين الحرية لغزة والاحتلال للخليل

نشرت صحيفة الانديبنت تقريراً بعثت به سارة هيلم، وتعرب فيه عن افكارها حول الاحداث الاخيرة في غزة والخليل وتقول، لا تعد مدينة غزة كثيراً عن مدينة الخليل إذا قيس ذلك بكمولات، أما من حيث الحالة النفسية لسكان المدينتين فالمسافة بينهما شاسعة. ويولد سكان غزة وأريحا بالاعلام والرايات في موجة الفطية والفرح، بينما لا يزال تسعون بالمئة من الاراضي المحتلة تحت سيطرة اسرائيل الحازمة. وتقول سارة هيلم، إن أعمال العنف الاخيرة التي اودت بحياة اثنين من المستوطنين في الخليل، تظهر الفرق بين قسمي الاراضي المحتلة. لقد اخذ الفلسطينيين في قطاع غزة ليلة الثلاثاء الماضية، بتجاوزين بحرية بعد حلول الغلام، وذلك لأول مرة منذ قيام الانتفاضة الفلسطينية عام ١٩٨٧، فنظراً لعدم وجود اسرائيليين لم يعد هناك منع للتجول، اما في الخليل فقد فرض من جديد نظام منع التجول على السكان الفلسطينيين. وتستخلص سارة هيلم من ذلك قائلة، أنه ينبغي أن تستمر عملية السلام فيما برز فجر جديد في غزة وأريحا هذا الاسبوع، غير أن المسؤولية عن تجاهل مدينة الخليل تقع على كامل صانعي السلام.

الكريستيان ساينس مونيتور - الاميركية

تهدد حلم اليمينيين بالوحدة

نشرت صحيفة كريستيان ساينس مونيتور مقالاً حول القتال الدموي الذي يدور رحاه في اليمن بين شماله وجنوبه، ذكرت فيه أنه بعد أربع سنوات من الوحدة تهدد حلم اليمينيين في توحيد دولتهم التاريخية الجيزة، وسط تهديد معارك الحرب الأهلية. ويقول للرائدين السياسيين، أن اندلاع لمعارك الحربية التي بدأت قبل أسبوعين، قد جاء نتيجة لعجز الحكومة المركزية في الشمال، وكذلك نتيجة تشجيع بعض الدول المجاورة لليمن في شبه الجزيرة العربية.

وتشير الصحيفة في مقالها إلى أن الوضع العسكري الحالي في ميدان القتال في اليمن، يشتم بالغفوض، لكن المراقبين السياسيين يستبعدون الادعاءات القائلة، بأن الرئيس علي عبد الله صالح قد يحقق نصراً قريباً.

التاجر - البريطانية

النفط وراء الاقتتال اليمني

نشرت صحيفة التايمز تقريراً كشف مايلك بينيون مراسلها الذي يغطي في، أن المناقشات القبلية في اليمن عقدت المناقشات السياسية بين الشمال والجنوب، ولكنه يشير أيضاً إلى اجتماع وجود عنصر آخر يحرض على الخلاف، لقد استقامت المملكة العربية السعودية من تعامل اليمن مع العراق أثناء حرب الخليج، وأرجعها إجراء انتخابات حرة وديمقراطية في اليمن شاركت فيها النساء. ويضيف مايلك بينيون نقلاً عن دبلوماسيين غربيين قولهم، أنه لا يوجد أي دليل على وجود استغلال سعودي ولكنه يشير إلى عامل آخر يشير غمضه الرياضي، لقد أدت اكتشافات النفط الاخيرة في اليمن إلى جلب اهتمام الغرب واستثماراته إلى منطقة يعتبرها السعوديون منذ أجل طويل واقعة ضمن منطقة نفوذهم. ويقول الكاتب، لكن السعوديين ليسوا الوحيدين الذين يطلقهم موضوع النفط، حيث يلهم الجنوبيون الشماليين بمحاولة الحصول على نصيب الأسد من دخل النفط.



مصدر مسؤول في وزارة الخارجية لـ "آخر خبر"

مساعي كريستوفر بدمشق مرتبطة بالتقدم على المسارات كافة

التنسيق الاردني الفلسطيني في حدوده الدنيا

الاردني ام الجانب الفلسطيني وتناولت قضية الوضع الديمغرافي في الاردن بعد تنفيذ الاتفاق ومن الجدير بالذكر ان هذه القضايا تشكل عائقاً في طريق التنسيق بين الجانبين مقابل الطرف الاسرائيلي في الوقت الحالي. لكن المصدر علق بقوله "ان ما يجري في عمان من لقاءات اردنية - فلسطينية وما سيظل جارياً خلال الفترة القادمة وبلا توقف تقريباً يبعث على التفاؤل. مشيرا إلى ما قد يترتب على الطرفين من خسارة اذا تأخرت عملية التنسيق المكثفة هذه". وأكد المصدر على ان الاتفاقيات التعاقدية بين منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل تحتاج إلى دراسة محتانية في الجانب الاردني تتوافق مع مباحثات مكثفة مع الجانب الفلسطيني لتعظيم ما يمكن تعظيمه من ايجابيات وتقليل ما يمكن تقليصه من سلبيات في اشارة إلى ما يمكن ان يسحب على الجانب الاردني نتيجة الاتفاق الفلسطيني مع اسرائيل. وأوضح ان هذه الاتفاقيات بحكم توقيعها بين جاني غير متكافئين سيأجلان وبين اقتصاديين غير متكافئين على الاطلاق لا تقلل ما نطمح اليه جميعاً من خطوات على طريق تحقيق اهدافنا المشتركة، ملمحاً ان الاردن دولة ذات

كثبت ساندس القيسي

كما مصدر مسؤول في وزارة الخارجية إلى ضرورة اجتماع دول الطوق (الاردن، سوريا، لبنان ومنظمة التحرير الفلسطينية) على مستوى وزراء الخارجية لكي تقرر بشكل نهائي موضوع استئناف عملية التفاوض في واشنطن، مشيراً إلى ان مستوى التنسيق العربي العربي هو في الحدود الدنيا. وأضاف ان هناك دعة اردنية ملحة لتنسيق افضل يسبق الحدث وسيأخذه، ويستمر بعده، مؤكداً على ان وجهة التنسيق بين الاردن ومنظمة التحرير في حدودها الدنيا، مشيراً إلى مواصلة الجهود الاردنية مع قيادة منظمة التحرير لتحقيق الحد الاعلى للمكمن من التنسيق. وأوضح المصدر في حديث خاص آخر خبر، ان استعداد القيادة الفلسطينية للتنسيق معنا هو استعداد حقيقي وانهم ونتيجة لظروف الشهر الثلاثة الماضية قد مروا بفترة لعمال مكثفة للغاية استحوذت على جهودهم القتلاوسوي سواء من حيث توفير الطوائف للناسية أو من حيث تشعب مواضع البحث وبحولها في ابق التفاصيل التي تسبق حلولهم جزئياً محل الادارة الاسرائيلية.



والقى المصدر وجود خيالات بين الطرفين الأردني والفلسطيني على الرغم من وجود مؤشرات كثيرة متعلقة بالاتفاقيات الاقتصادية وبخضبة الخارجية بجل غلب، ان الجانبين لم يتوصلوا إلى تفسيق كالم حول مآلين المتناكبين الرئيسيين. واكتفى بقوله ان التنسيق سيق جسر الاختلافات قائمة منذ خمسة أعوام. وكأحد آخر خبر، في وقت سابق قد طرحت مشكلة الاجسام والنازحين وطرح سؤال مهما هو من الذي يتولى الفاضل حولهم الجانب

الفنانة ميمي جمال حطت مع (الديابير) في بيروت الحياة حلوة



شخصيتان في مسرحية

* ماذا عن دورك في المسرحية وهل يجسد طموحك المسرحي؟
- اجسد شخصيتين الأولى فتاة فقيرة تعمل بائعة متجولة في إحدى الحارات الشعبية وتكسب لقمتهن بحرق جبينها وذات يوم يعرض عليها أحد المحتالين أن تستثمر ما تملكه من مال في شركة استثمارية على أساس أن المائة جنيه تصبح ألفا في ظرف سنة فتفسر ما تملكه بعدما يتبين أن الشركة المشار إليها وهمية.

وفي هذه المرة تنفذ بشركات الاسرار الاستثمارية التي خلقت ضجة في مصر ولوحق اصحابها ولا يزالون رهن المحاكمة، وهكذا تعالج الجرح بالضحكة من خلال مسرح هادف.
اما الشخصية الثانية فتتحدث عن واقعة تعيش حياة البزخ والرافاهية.

اختلاف في الأسلوب

* الا ترون ان الفكرة سبق وتطرقت اليها افلام ومسلسلات مصرية عديدة، ما الجديد الذي حاولتم كسمثاين وكتاب نص تقديمه؟

- اذا حاولنا تقديم الافكار المألوفة في المسرح او السينما او التلفزيون سواء في مصر او اي بلد آخر، لوصلنا انه ما من فكرة لم تعالج حتى الآن فالحياة سببرية متواصلة، وبقيت المعيرة في كيفية معالجة الفكرة، بأسلوب جديد تلعب فيه الكوميديا لتناقض دورا بارزا في إيصال الفكرة بأقل ما يمكن من الجفاف والتساقط. القدوس (الطريق المسدود) فاعجب هذا يعني انه راضية عن دورها؟

- طبعاً ولا ما كنت وافقت على تقديمه فملا.

البحث الفنانة المصرية ميمي جمال انها بثقة مسرح من الطراز الرفيع وذلك من خلال دورها في مسرحية (الديابير) الى جانب وحيد سيف ويونس شلبي وزوجها حسن مصطفى والتي عرضت اخيراً على مسرح سينما سارولا في بيروت.

في هذه الدوحة التي اجريتها معها في كواليس المسرح تحدثت ميمي بلهجة وعفوية عن دورها في (الديابير) وبداياتها الفنية وطموحاتها التي لم تتحقق بعد.

صيد فني

* هذا يعني انه ما زلت محافظة على جماهيرك؟
الحمد لله واتمنى ان ابقي محافظة على محبة جمهوري ايما كان من خلال الأعمال الدروسية التي اسعى دورا لتقديمها بحيث تضيق لرصيدي الفني ولا تنقص منه.

محافظة على جماهيرك؟ الحمد لله واتمنى ان ابقي محافظة على محبة جمهوري ايما كان من خلال الأعمال الدروسية التي اسعى دورا لتقديمها بحيث تضيق لرصيدي الفني ولا تنقص منه.

محافظة على جماهيرك؟ الحمد لله واتمنى ان ابقي محافظة على محبة جمهوري ايما كان من خلال الأعمال الدروسية التي اسعى دورا لتقديمها بحيث تضيق لرصيدي الفني ولا تنقص منه.

محافظة على جماهيرك؟ الحمد لله واتمنى ان ابقي محافظة على محبة جمهوري ايما كان من خلال الأعمال الدروسية التي اسعى دورا لتقديمها بحيث تضيق لرصيدي الفني ولا تنقص منه.

محافظة على جماهيرك؟ الحمد لله واتمنى ان ابقي محافظة على محبة جمهوري ايما كان من خلال الأعمال الدروسية التي اسعى دورا لتقديمها بحيث تضيق لرصيدي الفني ولا تنقص منه.

محافظة على جماهيرك؟ الحمد لله واتمنى ان ابقي محافظة على محبة جمهوري ايما كان من خلال الأعمال الدروسية التي اسعى دورا لتقديمها بحيث تضيق لرصيدي الفني ولا تنقص منه.

محافظة على جماهيرك؟ الحمد لله واتمنى ان ابقي محافظة على محبة جمهوري ايما كان من خلال الأعمال الدروسية التي اسعى دورا لتقديمها بحيث تضيق لرصيدي الفني ولا تنقص منه.



كاسيت جديد

قامت الممثلة (ميا) الزوجة السابقة للمغني فرانك سيناترا، بشرب حوالي اثني عشر زجاجة من الجعة أثناء تصويرها لفيلمها الجديد -بايرلندا- علقت على ذلك بقولها ان اي امرأة في حاجة لشرب الجعة عند زواجها من فرانك سيناترا.. حتى تستطيع تصديقها والمصري.

يوسف شعبان

يوسف شعبان، بالرغم من انشغاله بتصوير «صباح الورد» الا انه ارتبط ببطولة مسلسل آخر لا يزوجي العزيز - يوسف شعبان رفض تحديد موعد تصوير «صباح الورد» لانه يرفض الارتباط بتصوير عملين في وقت واحد حتى لا يتعرض للارتباك.

نبيلة كرم

تستعد الممثلة اللبنانية الجنسية، المصرية الإقامة والنشاط، نبيلة كرم لتقديم عمل مسرحي في بيروت بطولان مستوي ٢٠٠٠ في اخراج شاكور خضير. شاركها البطولة زوجها المصري فاروق حافظ والممثلة اللبنانية ليلى كرم.

اشتباك ليس الاول من نوعه!

اضطر موظف الامن في احد الفنادق الفخمة في هوليود الى فض الاشتباك الذي حدث بين المغنية دويتلي فيريسون وبوبي براون. ولم يكن هذا الحادث هو الاول من نوعه.

أغنيتان لـ غيتا حرب

سجلت المطربة اللبنانية الشابة غيتا حرب، أغنيتين جديدتين، الأولى بعنوان «كرمالك يا حبيبتي» من كلمات والحمد لله والحمد لله والحمد لله والثانية بعنوان «مين انمين» من كلمات سميرة نخلة والحمد لله والحمد لله.

موسيقى

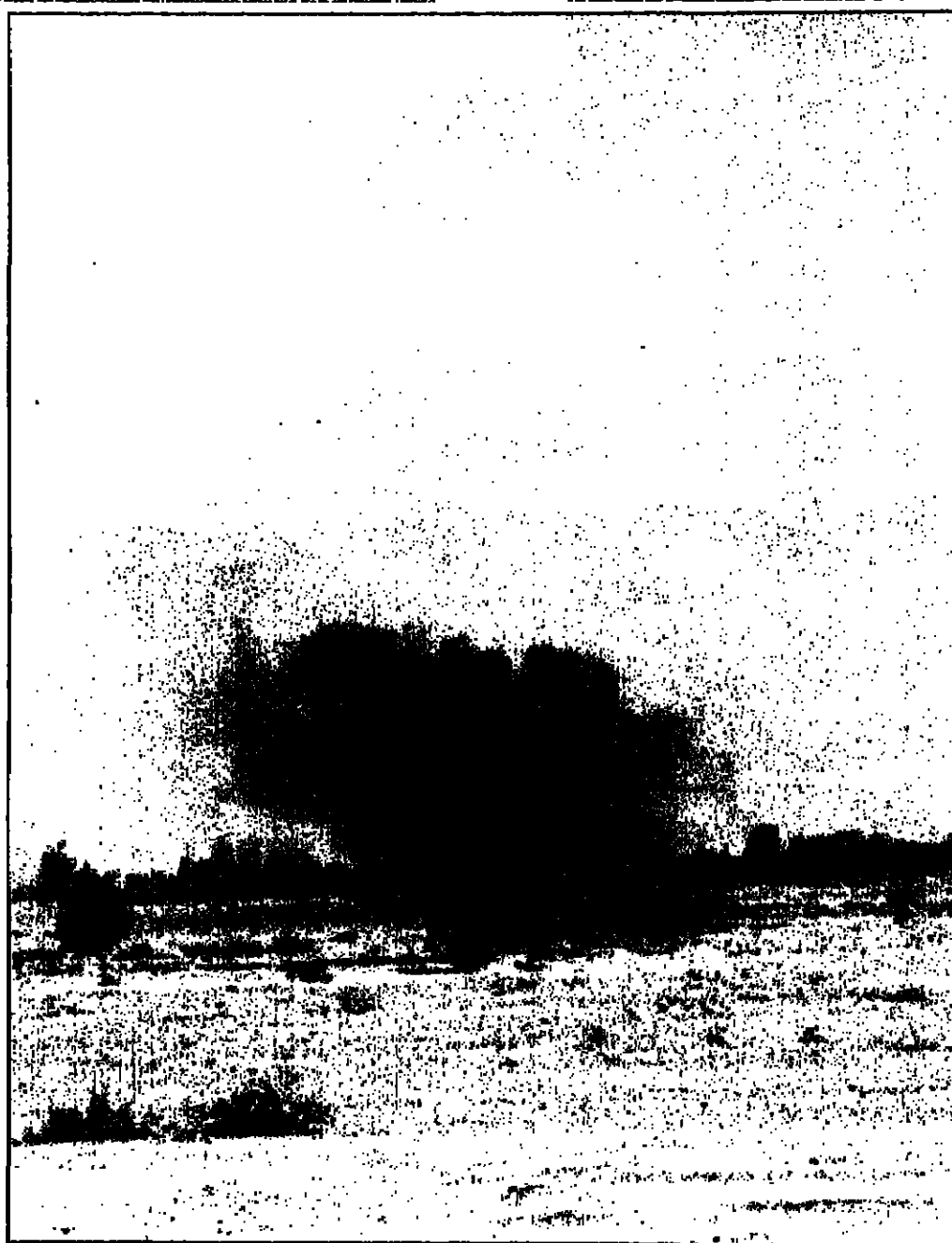
غلوريا غايينور.. سوف أبقى

نشرنا أمس في زاوية موسيقى كلمات أغنية «Will Sur» للمطربة الشهيرة غلوريا غايينور التي اعادت تسجيلها في العام ١٩٩٢ بعد ان كانت قد غنتها قبل سنوات عديدة. وكما قد نشرنا الكلمات الانجليزية بالنظر لطول الأغنية، واليوم نعود وننشر النسخة العربية للأغنية التي تحمل عنوان «سوف أبقى».



يوسف بلخنة إبراهيم

غلوريا غايينور هذا الصبياح



تصوير: زهران زهران

النار !!

في الحقيقة يبدو هذا المشهد من بعيد وكأنه موقع تلجأت فيه مقفولة صاروخ لعين، أو قبلة متهاكة على الموت... وقد يعتقد البعض انها جاءت - اي الصورة - من اليمن مثلاً لكنها في الواقع لا هذه، ولا تلك انها نار مشتعلة في كرم جامعة فقط.
لذلك قررت ان اظن بان كل ما سوف اشاهده من نيران بعد ذلك سواء على شاشة التلفاز أو في الصور الفوتوغرافية هو ناتج عن احتراق بعض اكرام القمامة ليس أكثر.. لانه لو امكنني التحيل ان هذه النيران مشتعلة جراء قبلة أو قبلة في حرب مائة تشبه حرب الشماليين والجنوبيين في اليمن أو حرب البورينيين مع بعضهم البعض أو لعبة اليوغسلافيين بينهم النقي أو ما سوف تدبجه إسرائيل من دماء على أرض فلسطين يومها.. أو ما حدث وسيحدث نتيجة عشق البشر للموت لاختلاف الحال معي.
على كل حال سوف اجنح بخيالي اللعين الى اعتبار ان كل هذه المناظر التي تظهر في الاطوار من دخان ونيران وبغارات مشوبة بالوحشة، ما هي الا حرائق تافهة غائبة قد تلتدث الليلة.. لكنها بعل اكرام من القمامة، والقمامة فقط هل ازمنتمكم؟
غازي الخنية

واعدت ان ليكي، ولكن الان ارفع رأسي جاليا وانت تروني الان انسانة جديدة	وامرئ؟ كلا.. فانا سوف ابقي بقدر ما اعرف كيف احب	وجهك كان علي ان اغير هذه النظرة الصماء	في البداية كنت اخشى ان يكون لحداد خائني
انا لمست تلك الانساعة المربوطة والتي لاتزال تحيك	اعرف انني سوف ابقي حية لذي كل حياتي لايحيها	جديدة	ابداً البقاء حية
تحتك	لدي كل الحب لاعلي	يوسف ابني	لكنني امضيت حينها ليال عديدة
وشعرت انك ان اتيت وتولعت ان اكون خالية القلب	سوف ابني	«كوير»	الامر كيف اسأت الي
الا انا لمست كل حيي	لقد عملت بكل قوتي كي لا ابقى	لغيب الان الغيب، ابق خارجاً لانك غير مرغوب فليكن	وكبرت فوية
لاسان يحنيني	وجهدت من اجل ان ابقى	اعزاء قلبي الحظم	وتعلمت كيف امضيت في طريقي
وسوف ابقي اعيش	والصديق ليال عديدة	والنا حزينة على نفسي	هل تعلمون انني سوف اسقط

هكذا الحياة الأصل

